

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Предметная область ПО.02. Теория искусств**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Севастополь
2023 г.

«Рассмотрена»

Методическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 14.07.2023 № 1

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 17.07.2023 № 3

«Утверждена»

Приказом директора ГБОУДОГС «СДШИ»
от 17.07.2023 № 41

Составитель:

Е.И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств», преподаватель

Программа составлена в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе», и на основе примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.02.«Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». (Редактор И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных)

Рецензенты:

О.Ю. Дорохин, заслуженный артист г. Севастополя, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

Е.В. Щедрова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская музыкальная школа №8»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета» Слушание музыки и музыкальная грамота»:
 - 1.2.1. Срок реализации учебного предмета;
 - 1.2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- 6.1. Учебная и методическая литература;
- 6.2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Учебная дисциплина занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Предмет нацелен на воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание к развитию метро-ритма. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в

простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является основой для формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимого для успешного профессионального развития. Предмет тесно интегрирован с другими теоретическими и исполнительскими дисциплинами учебного плана программы: музыкальная литература, ритмика, народно-сценический и классический танец.

1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1.2.1. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в рамках 5-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество», рассчитан на один год обучения.

1.2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут, продолжительность занятия – 68 минут: занятие целесообразно делить на 2 урока с перерывом не менее 5 минут.

Виды учебной нагрузки	Распределение часов по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации	2

Объём времени, запланированного на самостоятельную работу по учебной дисциплине, рассчитан с учётом нагрузки, отводимой на выполнение домашних занятий в средней общеобразовательной школе.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Форма учебного занятия – урок.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование устойчивых знаний о жанрах, формах музыки, средствах музыкальной выразительности;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений, эмоционально-образного восприятия музыки;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Проблемного обучения (метод разрушения, конструирования, исследования и др.)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звуко-техническим оборудованием, компьютером, маркерной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебная аудитория подключена к телекоммуникационной системе «Интернет».

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыка - великая тайна мира.	Урок	2,5	1	1,5
Тема 2. Музыкальная речь. Мелодия и её структура. Период.	урок	5	2	3
Тема 3. Ритм и метр. Простые размеры.	урок	5	2	3
Тема 4. Средства музыкальной выразительности	урок	5	2	3
Тема 5. Музыкальная и нотная грамота	урок	20	8	12
Тема 6. Характер и содержание музыкальных произведений.	урок	15	6	9
Тема 7. Музыкальные построения. Формы музыки	урок	10	4	6
Тема 8. Оркестр. Симфонический оркестр	урок	5	2	3
Тема 9. Танцевальные образы и характеры в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.	урок	15	6	9
Всего		82,5	33	49,5
Экзамен		1		1

2.2. Содержание тем и разделов учебно-тематического плана.

Тема 1. Музыка - великая тайна мира (1,5 часа).

Музыка - как вид искусства. Музыка – отражение жизни. Музыка вокальная и инструментальная. Природа музыкального звука (тона), его основные характеристики – высота, длительность, регистр и тембр. Легенда об Орфее и Эвридике. Мелодии из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика». Понятие о мелодии. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Мелодия» (исп. Муслим Магомаев).

Тема 2. Мелодия и её структура. Период. (3 часа)

Мелодия как основная содержательная составляющая музыки. Её виды – вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная. Нотное письмо. Ноты и длительности. Нотный стан. Ноты в скрипичном ключе (1-2 октавы). Мелодическая линия и движение мелодии (скачкообразное и линейное движение, поступенное и волнообразное движение, распев, опевание, движение на месте, повторение). Структура мелодии (мотив, фраза, предложение), цезура и реприза. Простой период.

Тема 3. Ритм и метр. Простые размеры. (3 часа)

Понятие ритма в речи и музыке. Сильная и слабая доли. Ритм и метр. Простые размеры $2/4$, $4/4$, $3/4$. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Ритмические фигуры в размере $2/4$. Чтение ритмических партитур. Ритмическое остинато. Дирижирование в размере $2/4$, $4/4$. Инструментовка на шумовых инструментах. Запись и чтение нотного текста в первой октаве и второй октаве.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности (3 часа).

Мелодия – основной элемент музыкальной речи (повторение пройденного), аккомпанемент. Музыкальная интонация (изобразительная и выразительная). Интонации, имитирующие звуки природы, шум, шаг, движение воды, поезда и т.д. Интонации речи (вопрос, ответ, восклицание, размышление). Характерные интонации (песенные, танцевальные и маршевые), их выразительные особенности. Регистр. Фактура: монодия, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Канон. Ритм и размер. Динамика, динамические оттенки. Ньюансы. Кульминация. Лад. Тональность. Мажор и минор. Темп и темповые обозначения. Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика). Тембр.

Тема 5. Музыкальная и нотная грамота (12 часов)

Различные ритмические структуры. Решение ритмических задач. Клавиатура фортепиано. Тон и полутон. Регистры. Октавы. Запись и чтение нотного текста в 1-2 октавах. Скрипичный и басовый ключ. Ноты первой, второй, малой октав. Паузы. Лад в музыке (минор и мажор). Строение мажора и минора. Тональность, знаки альтерации. Ключевые знаки. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника и закон ладового тяготения. Тоническое трезвучие. Главные трезвучия лада. Чтение нотного текста. Транспонирование (метод ступеней).

Тема 6. Характер и содержание музыкальных произведений (9 часов).

Музыка камерная и программная. Музыкальные жанры. Выразительные особенности марша, песни, танца. Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

6.1. Марш. (3 часа).

Многообразие видов: походные, военные, церемониальные и траурные, спортивные, сказочные, марши в детской музыке. Характерные особенности жанра марша (мелодия с восходящими квартами (фанфарные интонации), повторения, простой ритм чередуется с пунктирный ритмом, размер 2/4 и 4/4, квадратное построение, чёткий пульс шага в аккордовом аккомпанементе, мажорный лад (кроме траурного марша), использование ударных и медных духовых инструментов. Маршевость как средство передачи характера. Программная музыка. Содержание музыки. Образы маршевой музыки. (фрагменты: П. Чайковский балет «Щелкунчик». М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Марш Черномора, Ж. Бизе опера «Кармен» куплеты Торредора, Маршевые образы в камерной музыке, Ф Шопен Этюд №12, Прелюдия №20.

6.2. Песня. (3 часа)

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр. Связь с жизнью народа. Зарождение куплетной формы. Жанры народной песни (бытовые, трудовые, обрядовые, детские, солдатские). Песня народная и композиторская. Строение песни куплетная форма. Запев. Вариационное развитие. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, домра, балалайка, гармонь, свирель, жалейка). Характерные особенности песни (простой ритм, смена размера, распевы, опевание, подголоски, канон, а сарелла, кантилена, чередование солиста и хорового исполнения). Песенность как средство передачи музыкального образа в программной музыке. Интонации речи. Слушание и анализ музыкальных произведений: образцы русских народных песен (хороводов), Ария Ивана Сусанина из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). К. Сен-Санс «Лебедь».

6.3. Танец. (3 часов).

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем: хороводы, пляски (русская, барыня, тимоная, трепак, казачок, камаринская). Характерные особенности танца (размер 2/4, 6/8, 3/4, лёгкие акценты, в мелодии часто звучат восьмые и шестнадцатые длительности, такт, затакт, понятия затакта, штрихи, простые ритмические рисунки.

Чтение ритмических последовательностей, характерных для танцевальных ритмов. Написание ритмических диктантов. Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 7. Музыкальные построения. Формы музыки (6 часов)

Цезура, мотив, фраза, предложение, период, квадратность, простая двухчастная форма, простая трёхчастная форма, вариационная форма, форма рондо, сонатная форма.

Тема 8. Оркестр. Симфонический оркестр. (3 часа)

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические). Симфонический оркестр. История возникновения и развития. Основные группы инструментов: струнные, духовые, ударные инструменты. Камерный оркестр. Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Тема 9. Танцевальные образы и характеры в оперной и балетной музыке. (9 часов).

Музыкальная драматургия. Знакомство, слушание и анализ музыкальных образов-характеров в оперных и балетных сценах. И. Стравинский «Петрушка», П.И. Чайковского «Лебединое озеро», С. Прокофьева «Золушка», Р. Щедрин «Кармен-сюита», М. Мусоргский «Борис Годунов».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.1.1. Контрольно-измерительные материалы к итоговому зачёту разрабатываются самостоятельно образовательным учреждением на основе пройденного музыкального и теоретического материала.

Экзамен проводится в форме письменного теста с выполнением заданий по нотной грамоте и устного собеседования по практическому заданию (анализ нотного текста, чтение сольфеджио, определение на слух музыкальных фрагментов - народных танцев, образов балетной музыки и анализ средств музыкальной выразительности);

4.2. Критерии оценки

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в

	изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»

- «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
 - видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
 - видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
 - Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, выполнение не сложных упражнений, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
8. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
9. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
10. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009